

TXIKI PRODUCTIONS

FICHE PEDAGOGIQUE

ATELIER TXIKI RADIO - Intervenant Vincent Péchaud 1/2

Description de l'atelier

La Txiki Radio se divise en deux ateliers ouverts à tous les enfants.

1. Le basque et la plume

Enregistrement d'une émission en public à la sortie des projections des court-métrages du matin et de l'après-midi.

C'est un atelier libre, ouvert à tous les enfants qui ont assisté aux projections et qui souhaitent en parler.

Est-ce qu'ils ont aimé le film ou pas ? Pourquoi ? De quoi ça parle ? Est-ce que le sujet trouve un écho dans leur vie ? Est-ce qu'ils retiennent une scène, un passage en particulier ? Est-ce qu'ils peuvent décrire les personnages, les décors, le style artistique, la musique ?

Objectifs : recueillir la parole des enfants et les encourager à poser un regard critique argumenté sur les images.

Rendu : un podcast quotidien de 2-3min sous forme de best of des interventions des enfants qui mélange leur parole et des extraits sonores des films. Dans certains cas, une voix off pourra faire lien entre les extraits pour contextualiser et guider l'auditeur.

2. Le stage Webradio

Création d'une émission de radio d'une vingtaine de minute.

Ce sont les enfants qui choisissent le nom, le format, le ton, les chroniques ou les reportages de l'émission.

Une seule contrainte : l'émission doit parler de cinéma et doit accueillir un invité (de préférence le parrain ou la marraine du Txiki).

L'émission est enregistrée en direct et en public le samedi après-midi au terme du festival et de trois jours de stage où les jeunes auront appris à enregistrer du son, animer, écrire et parler comme des vrais journalistes radio.

Informations pratiques

Durée : Le basque et la plume : Entre 15 et 45min suivant l'affluence tous les jours de projection des court-métrages. / Le stage Webradio : 2H30 pendant 3 jours.

Nombre d'enfants maximum : Le basque et la plume : illimité. Les enfants viennent, parlent et repartent. / Le stage Webradio : 7.

Encadrement requis : Le basque et la plume : 1 adulte / Le stage Webradio : 2 adultes.

Compétences requises : Technique d'enregistrement audio, technique de montage audio, animation de groupe et gestion de projet, écriture radio, réalisation radio.

Matériel requis : Table de mixage, micros avec pieds, ordinateurs avec souris, enregistreur audio, tables/chaises, connexion Internet.

SUITE EN PAGE 2

ATELIER TXIKI RADIO - Intervenant Vincent Péchaud 2/2

Déroulé type

Pour l'atelier Webradio :

1. Présentation de l'atelier et de l'objectif final : réaliser une émission en public et en direct à la fin de l'atelier.
Découverte de la radio, de ses pratiques, des règles basiques et de son matériel par le biais d'expérimentations ludiques (Quizz, enregistrements, montages sonores...) et d'anecdotes autour de ce média.
2. Initiation à l'animation radio avec jeux d'improvisation.
Conférence de rédaction : on décide ensemble du thème à aborder, des reportages, des interviews, des chroniques à réaliser, de la musique à sélectionner pour illustrer le thème etc.
Répartition des rôles en vue de l'émission de fin d'atelier : les techniciens, les animateurs, les chroniqueurs, les reporters...
3. Préparation de la réalisation en enquêtant et en enregistrant les premiers sons. Le, la ou les animateurs travaillent en concertation avec les autres équipes et le réalisateur pour écrire le conducteur (le déroulé précis de l'émission) et préparer leurs textes de présentation. Ils doivent aussi préparer l'interview de l'invité "spécial" qu'ils mèneront en direct pendant l'enregistrement de l'émission.
En parallèle, l'équipe technique commence une sélection de sons et de musiques.
4. Montage des reportages et derniers enregistrements des sons d'illustration.
Écriture des chroniques.
5. Enregistrement de l'émission.

Apports pédagogiques

1. Découvrir la radio et la fabrication de l'information.
2. Argumenter et défendre un point de vue, une opinion.
3. Parler dans un micro et à s'exprimer de manière claire et intelligible.
4. Rechercher de l'information.
5. Apprendre à interviewer une personne.

Recommandations

Ne pas être trop ambitieux sur la forme ou le nombre de chroniques. L'objectif est avant tout que les enfants prennent du plaisir dans cet atelier et qu'ils voient toutes les étapes de fabrication d'une émission de radio (conférence de rédaction, enquête, écriture, enregistrement).

