

## Questionner le film « French roast »

Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Adopter une distance critique face aux images

[Voir le film](#)[Voir la fiche de présentation du film](#)

French roast © Pumpkin factory

**Titre**  
French roast

**Thème**  
Apparence

**Genre et mots-clés**  
Comique, restaurant, café, sans-abri

**Cycle (pour le film)**  
2, 3

**Durée**  
08 min 17 s

**Réalisation**  
Fabrice O. Joubert

**Musique**  
Olivier Liboutry

**Production**  
Pumpkin factory (France, 2008)

## Activités pédagogiques

## Questionner le film « French roast »

## Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique.

Un homme d'affaires, sur le point de payer l'addition, découvre qu'il a perdu son portefeuille.

Un court-métrage très amusant dans l'atmosphère des cafés parisiens des années 60 pour inviter à réfléchir sur les apparences parfois trompeuses.

Le film sera l'occasion de faire comprendre l'expression « L'habit ne fait pas le moine. »

## ■ Réfléchir avec la classe

Décrire dans un premier temps l'apparence des personnages puis ce qu'ils sont en réalité.

1 L'apparence de Gaspar, le sans-abri.

De vieux habits, une coiffure ébouriffée : il semble pauvre, sans argent.

Il semble bourru, grincheux, grognon, sauvage. Il fait un peu peur.

2 L'apparence de Walter, l'homme d'affaires, client du restaurant.

Bien habillé et bien coiffé : il semble riche.

Il semble sérieux, sévère, hautain, sûr de lui. Il exprime la confiance.

3 L'apparence de Sœur Marie Madeleine.

Elle semble gentille, douce, inoffensive.

4 Expliquer la scène à la seconde 50 du film.

Le sans-abri demande de l'argent au client du restaurant, mais, celui-ci refuse et se cache alors derrière son journal.

5 Que se passe-t-il à 1 min 20 s ?

Le client semble avoir oublié son portefeuille.

6 Que décide-t-il de faire ?

Il décide de faire comme si de rien n'était et recommande des cafés.

7 Pourquoi ?

Il n'ose pas annoncer au serveur du café qu'il n'a pas d'argent.

8 Que se passe-t-il à 2 min 55 s ?

Le sans-abri demande de l'argent à la religieuse (bonne sœur) qui lui en donne avec plaisir. On comprend qu'elle a beaucoup d'argent dans son sac.

9 Que décide de faire le client ?

Il essaye de voler l'argent de la religieuse.

10 Que vient faire le policier dans le restaurant ?

Il vient afficher un avis de recherche pour un voleur. Sur l'affiche, le voleur est masqué.

11 Que découvre le client quand il réussit à ouvrir le sac de la religieuse ?

Il découvre le masque du voleur.

12 Que pense le policier à ce moment ?

Il pense que le masque appartient au client et qu'il est donc le voleur.

13 Mais, en fait, qu'en est-il ?

Le masque était dans le sac de la religieuse : c'est elle la voleuse.

14 Que se passe-t-il à la fin du film ?

Le client ne pouvant pas payer l'addition se met à pleurer. Le sans-abri trouve un billet et paye l'addition à sa place.

15 Exprimer les différences entre l'apparence des personnages et ce qu'ils sont réellement.

L'homme d'affaires semblait sérieux et sûr de lui ; mais, il n'a pas osé avouer qu'il avait oublié son portefeuille et il est prêt à voler de l'argent.

Le sans-abri semblait méchant ; mais, même s'il a besoin d'argent, il n'a pas hésité à donner le peu qu'il a pour sauver l'homme d'affaires de sa situation.

La religieuse semblait douce et inoffensive ; mais, c'est en fait une voleuse.

15 Et pour vous, l'apparence est-elle importante ?

Réponse ouverte / débat

Fiche d'activités rédigée par : Christophe Defaye

Films pour enfants

<https://plateforme.films-pour-enfants.com>[plateforme@films-pour-enfants.com](mailto:plateforme@films-pour-enfants.com)

## Débats sur l'apparence

EMC  
Cycles 2, 3

Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Être capable de questionner et de remettre en cause ses jugements initiaux.

[Voir le film](#)[Voir la fiche de présentation du film](#)

French roast © Pumpkin factory

**Titre**  
French roast

**Thème**  
Apparence

**Genre et mots-clés**  
Comique, restaurant, café, sans-abri

**Cycle (pour le film)**  
2, 3

**Durée**  
08 min 17 s

**Réalisation**  
Fabrice O. Joubert

**Musique**  
Olivier Liboutry

**Production**  
Pumpkin factory (France, 2008)

## Activités pédagogiques

## Débats sur l'apparence

## Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels.

Le court-métrage « French Roast » a été intégré au parcours Canopé sur les apparences dont l'objectif est de faire naître une réflexion sur le regard que l'on porte sur l'autre.

Notre société donne une grande importance à l'image. L'idée que l'on a de l'autre commence par son apparence. Sortir de ce carcan qui efface parfois nos sentiments, notre sensibilité pour mieux comprendre et accepter l'autre est au cœur de cette idée du « bien vivre ensemble » : tolérance, respect...

- L'objectif du débat est d'amener l'élève à questionner et remettre en cause ses jugements initiaux. Ce débat réflexif pourra se faire à l'oral par une discussion à visée philosophique tant dans sa démarche que dans les apprentissages qu'elle met en jeu.



« L'EMC assure principalement la compréhension de la règle et du droit. » (BO, nov. 2015).  
Cela rejoint l'idée du respect des autres, de ce qu'ils sont ou de ce qu'ils montrent. Ainsi, les quatre films favorisent-ils la mise en place de débats portant sur cette question : sommes-nous ce que nous croyons montrer ?

Visionnage du film et premier échange sur la notion d'apparence et de son importance.

L'apparence révèle-t-elle ce que nous sommes vraiment ?

Installer un dispositif : un film / un groupe qui vient relater ce qu'il a compris, puis visionnage de validation par la classe.

Premier débat :

L'apparence est-elle importante pour exprimer ce que nous sommes ou doit-elle être gommée pour révéler notre vraie personnalité ?

Deuxième débat possible :

La réputation d'une personne, de son métier nuit-elle à sa vraie personnalité ?

[Télécharger le parcours Canopé : Les apparences...](#)



Le Bourgeois gentilhomme. Gravure de Jean-Michel Moreau, 1913. CC0.