

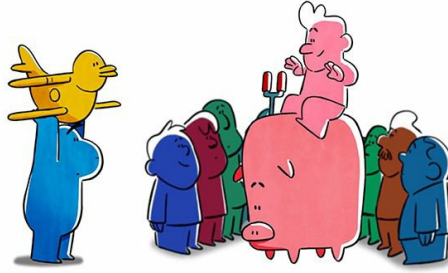
- [Questionner le film « The best toy »](#)
- [Étudier l'histoire d'un jouet](#)
- [La vie d'un jouet](#)

Questionner le film « The best toy »

Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)
Adopter une distance critique face aux images

[Voir le film](#)

[Voir la fiche de présentation du film](#)



Titre
The best toy
Thème
Amitié, Apparence
Genre et mots-clés
Comique, exclusion, jouet, amis, confiance en soi
Cycle (pour le film)
1, 2
Durée
02 min 46 s
Réalisation
Gabriel Lin
Musique
Pepper Rivera
Production
Calarts (États-Unis, 2014)

The best toy © Gabriel Lin

Activités pédagogiques

Questionner le film « The best toy »
Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique.

Il y a deux enjeux principaux d'interprétation pour ce film. À un premier niveau il s'agit de saisir l'expérience psychologique qui est relatée : apprendre à se défaire du regard des autres, à se faire confiance. Cela revient à s'attacher aux évolutions des émotions des personnages, lisibles sur leurs expressions, et faire des suppositions. Si l'identification est directe ici, compte tenu du contexte familial aux enfants (une cour de récréation ou un parc public), il reste que la compréhension du basculement chez le personnage principal ne va pas forcément de soi.

À un deuxième niveau, il s'agit de repérer les thèmes liés au contexte plus large, comme la course technologique, la mode et leurs liens avec l'affectivité ou les relations dans le groupe. Changer la focalisation ou le contexte peut être un moyen de les faire saisir.

■ Réfléchir avec la classe

- 1 Comment sait-on ce que pensent les personnages ? Grâce à leurs expressions. Parce qu'on a déjà vécu les mêmes situations...
- 2 Où et à quelle époque se passe l'histoire ? dans quel pays ? On ne sait pas précisément, mais dans un pays où les enfants peuvent jouer avec des jouets électroniques...
- 3 Qu'est-ce qui pousse l'enfant à sans arrêt modifier son jouet ? Il veut avoir le plus beau, le plus perfectionné face à ses camarades.
- 4 Pourquoi l'enfant abandonne-t-il le perfectionnement de son jouet ? Il comprend qu'il ne pourra pas avoir le jouet le plus perfectionné : à chaque amélioration ajoutée, il y a un nouveau jouet qui apparaît avec une nouvelle fonction.
- 5 Que penser du dernier état du jouet bricolé de l'enfant ? Il est génial : il a réussi à mettre ensemble plein de fonctions différentes ? C'est une sorte de monstre, qui ne peut pas tenir ?
- 6 À la fin du film, l'enfant a-t-il appris quelque chose ? A-t-il perdu quelque chose ? Il est quand même seul, mais il s'amuse bien tout seul. Il a appris ne pas dépendre du regard des autres enfants.
- 7 Quelles sont les impressions des deux camarades de l'enfant au début et à la fin l'histoire ? Au début ils sont intéressés par son jouet, après par les jouets plus perfectionnés. Ils reviennent le voir à la fin et ont la même réaction.
- 8 Et si on remplaçait les personnages par des adultes, comment réécrirait-on l'histoire ? Ce serait au bureau et les adultes compareraient leurs smartphones ? ou à la maison la taille de leur téléviseur ?

■ Dispositif « École et cinéma »

À contre-pied de « The best toy », une histoire d'un jouet support de rêveries et de rencontres : « **Le cerf-volant du bout du monde** », Roger Pigaut (1958).

Fiche d'activités rédigée par : Bruno Peller

Films pour enfants

<https://plateforme.films-pour-enfants.com>

plateforme@films-pour-enfants.com



Étudier l'histoire d'un jouet

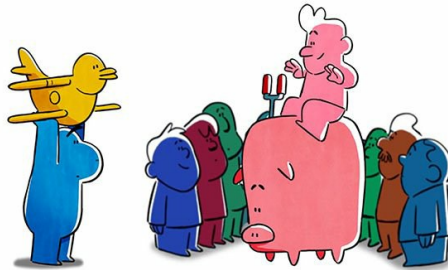
Questionner le monde
Cycles 2, 3

Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués.
Identifier les principales évolutions du besoin et des objets.
Comparer les modes de vie.

[Voir le film](#)

[Voir la fiche de présentation du film](#)



Titre
The best toy
Thème
Amitié, Apparence
Genre et mots-clés
Comique, exclusion, jouet, amis, confiance en soi
Cycle (pour le film)
1, 2
Durée
02 min 46 s
Réalisation
Gabriel Lin
Musique
Pepper Rivera
Production
Calarts (États-Unis, 2014)

The best toy © Gabriel Lin

Activités pédagogiques

Étudier l'histoire d'un jouet
L'histoire du jouet « petite voiture ».

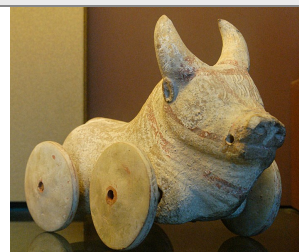
Qu'est-ce qu'un jouet raconte sur l'époque où il est diffusé ? Qu'est-ce qui, en lui, est intemporel et qu'est-ce qui, par lui, réalise les schémas d'un moment de notre société ? Ces questions, aux prolongements anthropologique et historiques, peuvent être abordées avec les enfants de manière très simple en interrogeant un jouet à l'histoire assez longue pour couvrir plusieurs générations. Le jouet « petite voiture », peut tenir ce rôle (les chariots miniature sont parmi les premiers jouets retrouvés !).

- Les enfants sont invités à mener une petite enquête au sein de leur famille, sous forme de reportage photo, de témoignages, pour recenser les objets correspondants et recueillir des informations sur leur contexte culturel. Les enquêtes sont menées sur une période assez longue pour interroger le maximum de personnes. Les enfants préparent ensuite un petit exposé pour présenter à la classe le résultat de leur recherche. Cela donne lieu à un débat sur les conclusions à tirer de ces observations.

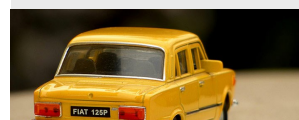
Il peut être intéressant de ne pas trop fixer la définition du jouet « petite voiture » au préalable. L'espace d'interprétation du vocable par les enfants (et leur famille) est révélateur de la variété culturelle, des fonctions diverses que celui-ci peut prendre. En revanche, il vaut mieux cadrer l'enquête en suggérant aux élèves un canevas de recherche, en demandant par exemple pour chaque objet recensé : une image, son nom, sa marque (éventuellement un emballage), son fonctionnement, son propriétaire, dans quelles conditions il a été reçu, un souvenir marquant attaché à l'objet, etc.

Pour la discussion lors de la mise en commun, l'enseignant pourra se baser sur un plan abordant les points suivants, qu'il conviendrait de replacer dans le contexte d'origine du jouet :

- différentes fonctions du jouet (reproduction réaliste, reproduction d'un personnage de livre ou de film,



Buffle sur roulettes, Grèce Antique. CCO



déplacement, utilisation au sein d'un jeu/jouet plus vaste...)
- différentes valeurs du jouet (popularité, durée de vie, transmission, jouet conservé et collectionné)
- différentes réalisations du jouet (réalisation artisanale ou industrielle, stylisation, mécanisme, automatisme, télécommande...).

L'activité pourrait aussi donner lieu à la visite des collections de jouets d'un musée. De plus en plus de musées (spécialisés, de design ou d'arts populaires) développent ainsi des collections de jouets. Voir par exemple :

- Le Musée du Jouet de Moirans-en-Montagne (39)
 - La collection des jouets de Tomi Ungerer au Musée des Arts Décoratifs de Strasbourg (67)
 - Le musée du jouet de Colmar (68)
 - La collection de jouets du Musée des arts décoratifs de Paris (75)
 - La collection de jouets du Musée départemental de la Seine et Marne (77)
 - Le Musée du jouet de Poissy (78)
- Etc...



Voiture miniature Fiat 125P. CCO



Voiture miniature, Julie Liang, 2015. CC BY-NC 4.0

Films pour enfants

<https://plateforme.films-pour-enfants.com>

plateforme@films-pour-enfants.com

La vie d'un jouet

Questionner le monde
Cycles 2, 3

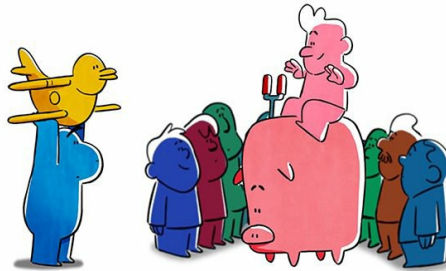
Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués.

Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.

[Voir le film](#)

[Voir la fiche de présentation du film](#)



Titre
The best toy
Thème
Amitié, Apparence
Genre et mots-clés
Comique, exclusion, jouet, amis, confiance en soi
Cycle (pour le film)
1, 2
Durée
02 min 46 s
Réalisation
Gabriel Lin
Musique
Pepper Rivera
Production
Calarts (États-Unis, 2014)

The best toy © Gabriel Lin

Activités pédagogiques

La vie d'un jouet

Décrire et comparer le cycle de vie de deux jouets

Dans le film, le rapport au jouet est décrit uniquement sur le mode de l'immédiateté : un jouet apparaît et il suscite un désir immédiat, chacun venant détrôner le précédent. Le personnage principal met en œuvre pendant un moment une démarche plus durable, en adaptant son jouet existant et lui ajoutant des fonctions. Mais il échoue finalement. S'il apprend quelque chose de son échec, c'est la valeur de son rapport avec son jouet de départ. Cette conclusion risque de faire passer à côté d'un questionnement sur la durabilité, pourtant impliqué par la description de la course à la nouveauté que subit le personnage. Considérés comme produits de notre société, tous les jouets ne sont pas équivalents en termes de durabilité.

Pour réfléchir à cette idée, on peut travailler sur le « cycle de vie » d'un jouet, qu'on peut définir simplement en 4 phases : son processus de fabrication, ses modalités de distribution, sa durée d'utilisation, son devenir d'objet (transmission, rebut, recyclage).

- Cette activité peut donner lieu à un projet soutenu, abordant les notions principales de l'Analyse du Cycle de Vie (bilan carbone, production socio-responsable, etc.). Elle peut aussi être menée de manière plus limitée pour sensibiliser les enfants à un niveau de réflexion sociétal au sujet d'un objet affectivement central chez eux. On pourra utiliser des indicateurs simples (par exemple une évaluation du nombre des déplacements nécessaires, la durée de la phase), aborder la notion de cycle, etc. Concrètement, le travail consiste à faire en commun les recherches nécessaires et à présenter les résultats sous forme de schémas, qui seront l'occasion d'un travail de création graphique/iconographique.

Le déroulement pourrait consister à travailler sur un premier jouet où les informations sont assez faciles à obtenir (par ex. Lego, Playmobil) et de manière assez dirigée dans un premier temps pour faire saisir les 4 phases, puis de refaire le travail sur un deuxième jouet assez différent (par ex. Hand spinner, toupies Beyblade...).

Références

- Consulter une bonne introduction aux notions principales du cycle de vie d'un produit, sur le site [Cahiers du développement durable](#).
- Le [dossier sur le site de l'ADEME](#) (Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Énergie).



La vie des jouets. CCO

Fiche d'activités rédigée par : Bruno Pellier

Films pour enfants

<https://plateforme.films-pour-enfants.com>

plateforme@films-pour-enfants.com